

Fakta om Nordisk råds filmpris – 2016

Formål

Formålet med Nordisk råds priser er å øke interessen for det nordiske kulturfellesskapet og miljøsam arbeidet, og å anerkjenne enestående kunstneriske og miljømessige innsatser. Prisene skal bidra til å synliggjøre og markere det nordiske samarbeidet.

Den prisbelønte filmen

Prisen offentliggjøres tirsdag 1. november under Nordisk råds sesjon i København. Prisen gis for en kunstnerisk verdifull, nordiskprodusert kinolangfilm. Filmen må ha hatt kinopremiere mellom 1. juli 2015 og 30. juni 2016. Prisen på DKK 350.000 deles likt mellom filmens manusforfatter, regissør og produsent, noe som understreker at film som kunstart er resultat av et tett samarbeid mellom disse tre hovedfunksjonene.

Kriterier for nominering

De nominerte filmene må i betydelig grad være forankret i nordisk kultur, og må være av høy kunstnerisk kvalitet, markere seg gjennom kunstnerisk originalitet og forene og foredle filmens tallrike elementer til et overbevisende og helstøpt verk.

Nasjonal og nordisk jury

Den nasjonale juryen består av tre medlemmer som utnevnes av Nordisk ministerråd (kulturministrene). Juryen velges blant framstående personligheter som i sitt arbeid forholder seg analytisk og kritisk til film. Den nasjonale juryen utnevnes for en treårsperiode.

Medlemmene av de nasjonale juryene 2016 er: Per Juul Carlsen, Jakob Wendt Jensen, Eva Novrup Redvall (Danmark), Jaana Puskala, Harri Römpötti, Outi Heiskanen (Finland), Hilmar Oddsson, Börkur Gunnarsson, Helga Pórey Jónsdóttir (Island), Silje Riise Næss, Kalle Løchen, Britt Sørensen (Norge), Jannike Åhlund, Jon Asp, Kristina Börjeson (Sverige). Lederne for hver av de nasjonale juryene danner den nordiske juryen.

Tidligere vinnere av Nordisk råds filmpris

Nordisk råds filmpris ble delt ut for første gang i 2002. Vinneren var den finske filmen *Mies vailla menneisyyttä* (*Mannen uten minne*) av Aki Kaurismäki.

I 2005 ble Filmprisen gjort permanent, og de følgende årenes vinnere var:

2005: *Drabet* (*Drapet*), regissert av Per Fly, skrevet av Kim Leona, Dorte Høgh, Mogens Rukov og Per Fly og produsert av Ib Tardini for Zentropa, Danmark.

2006: *Zozo* (*Zozo*), skrevet og regissert av Josef Fares og produsert av Anna Anthony for Memfis Film, Sverige.

2007: *Kunsten at græde i kor* (*Kunsten å gråte i kor*), regissert av Peter Schønau Fog, skrevet av Bo hr. Hansen (basert på en roman av Erling Jepsen) og produsert av Thomas Stenderup for Final Cut, Danmark.

2008: *Du levande* (*Du levende*), skrevet og regissert av Roy Andersson og produsert av Pernilla Sandström for Studio 24, Sverige.

2009: *Antichrist*, skrevet og regissert av Lars von Trier og produsert av Meta Louise Foldager for Zentropa, Danmark.

2010: *Submarino*, skrevet og regissert av Thomas Vinterberg, skrevet av Tobias Lindholm og produsert av Morten Kaufmann for Nimbus Film, Danmark.

2011: *Svinalängorna (Skyggesiden)*, skrevet og regissert av Pernilla August, skrevet av Lolita Ray, produsert av Helena Danielsson og Ralf Karlsson for Hepp Film, Sverige.

2012: *Play (Play)*, skrevet og regissert av Ruben Östlund, produsert av Erik Hemmendorff for Plattform Produktion, Sverige.

2013: *Jagten (Jakten)*, skrevet og regissert av Thomas Vinterberg, skrevet av Tobias Lindholm, produsert av Sisse Graum Jørgensen og Morten Kaufmann for Zentropa, Danmark.

2014: *Hross í oss (Om hester og menn)*, skrevet og regissert av Benedikt Erlingsson, produsert av Fridrik Thor Fridriksson for Hrossabrestur, Island

2015: *Fúsi (Historien om den sjenerte giganten)*, skrevet og regissert av Dagur Kári, produsert av Baltasar Kormákur og Agnes Johansen for RVK Studios, Island

NORDISK RÅDS FILMPRIS 2016 – DANMARK

UNDER SANDET

HANDLING

Når andre verdenskrig tar slutt, blir en gruppe tyske krigsfanger, gutter snarere enn menn, tatt til fange av den danske hæren og tvunget med på en dødelig oppgave – å desarmere og fjerne landminer fra den danske kysten. Guttene har liten eller ingen skolering og oppdager snart at krigen er langt fra over.

Under sandet er inspirert av virkelige hendelser og belyser den fortiede fortellingen om et tragisk øyeblikk i etterkrigshistorien.

REGISSØR/MANUSFORFATTER – MARTIN ZANDVLIET

Martin Zandvliet (b.1971) begynte som redigerer av dokumentarfilmer. Hans første film som regissør, *Angels of Brooklyn* (2002), vant en Robert-pris for beste dokumentar.

Han fikk sitt internasjonale gjennombrudd i 2009 med langfilmdebuten *Applaus* (2009), som ga Paprika Steen prisen for beste kvinnelige skuespiller i Karlovy Vary, en av mange hedersbevisninger rundt omkring i verden. Hans andre film, *Dirch*, om den populære avdøde danske komikeren Dirch Passer, var en kritiker- og kassasuksess i Danmark og landets mest sette film i 2011.

Krisgdramaet *Under sandet* åpnet Torontos nye Platform-seksjon i 2015.

Til nå har filmen vunnet 23 priser, for eksempel Dragon Award for beste nordiske film under Göteborg Film Festival 2016. Regissøren vil ta for seg etterkrigstidens Japan i sin engelskspråklige debut *The Outsider*, med Jared Leto.

Som manusforfatter har Zandvliet samarbeidet to ganger med Mads Matthiesen (*10 timer til paradis, The Model*), og hans neste prosjekt, *White Dog*, har han skrevet sammen med Anders August for regissør Asger Leth.

PRODUSENT – MIKAEL RIEKS

Mikael Rieks (født 1969) ble uteksaminert fra Københavns Film og Medie Skole i 1992. Han begynte hos Nordisk Film i 2003 og arbeidet med de kritikerroste dokumentarene *Overcoming* av Tómas Gislason (2005), *Ghosts of Cité Soleil* av Asger Leth (2006), og Charlotte Sachs Bostrups familiefilm *Karlas kabale* (2007).

I 2008 grunnla han sitt eget selskap, Koncern Film, der han produserte Martin Zandvliets langfilmer *Applaus* og *Dirch*. I 2012 gjenopptok han samarbeidet med Nordisk Film, der han produserte Zandvliets tredje langfilm *Under sandet*.

Blant Rieks' neste prosjekter for Nordisk Film kan nevnes Asger Leths engelskspråklige film *White Dog*, basert på en idé av Zandvliet. Dette dramaet om to snauskallebrødre foregår i Pittsburg i USA etter 11. september. Rieks var 'Producer on the Move' i Cannes i 2013.

PRODUKSJONSINFORMASJON

Originaltittel	Under sandet
Regissør	Martin Zandvliet
Manusforfatter	Martin Zandvliet
Produsent	Mikael Rieks
Skuespillere	Roland Møller, Mikkel Boe Følsgaard, Louis Hofmann, Joel Basman
Produksjonsselskap	Nordisk Film Production
Varighet	101 minutter
Dansk distribusjon	Nordisk film
Internasjonalt salg	K5 International

NORDISK RÅDS FILMPRIS 2016 – FINLAND

HYMYILEVÄ MIES / THE HAPPIEST DAY IN THE LIFE OF OLLI MÄKI

HANDLING

Sommeren 1962 prøver Olli Mäki å bli verdensmester i fjærvektboksing. Han drar fra den finske landsbygda til byens lys i Helsingfors, og alt er lagt til rette for at han skal oppnå ære og berømmelse. Det eneste Olli har å gjøre, er å gå ned i vekt og konsentrere seg. Men det har oppstått et problem – han har forelsket seg i Raija.

MANUSFORFATTER/REGISSØR – JUHO KUOSMANEN

Juho Kuosmanen (født 1979) ble uteksaminert fra Aalto-universitetets Institutt for filmkunst og scenografi i 2014. Mens han studerte, spilte han og regisserte for teateret og samarbeidet tett med avantgarde-ensemblet West Coast Kokkola Opera.

Han har mottatt en rekke priser for sine kortfilmer, for eksempel 3. premie ved Cinéfondation i Cannes for *Kestomerkitsijät*, en Prix Arte ved Premiers Plans-festivalen i Angers i Frankrike for *Kaupunkilaisia* og en 1. premie ved Cinéfondation for sin eksamensfilm *Taulukauppiat* i 2010.

Hans langfilmdebut *Hymyilevä mies (The Happiest Day in the Life of Olli Mäki)* vant Un Certain Regard-prisen på Filmfestivalen i Cannes i 2016.

MANUSFORFATTER – MIKKO MYLLYLAHTI

Mikko Myllylahti (født 1980) har studert filmmanus og fiksjonsregi ved Aalto-universitetets Institutt for filmkunst og scenografi i Helsingfors og avsluttet en mastergrad i 2012. Eksamensfilmen *Pyramidi* fikk studentprisen ved Tampere filmfestival i 2012. Hans andre kortfilm, *Käsilaukku* (2013), ble nominert til beste kortfilm ved Nordisk Panorama i 2013.

Sammen med Juho Kuosmanen har han skrevet manuset til *Hymyilevä mies*.

Myllylahti har også skrevet tre kritikerroste diktsamlinger og mottok i 2012 den prestisjetunge Kalevi Jäntti-litteraturprisen for *Väylä* (2012)

PRODUSENT – JUSSI RANTAMÄKI

Jussi Rantamäki (født 1980) avsluttet en bachelorgrad i kulturadministrasjon i 2004. I og etter studietiden arbeidet han som assisterende regissør og location manager.

I 2008 begynte han å jobbe som produsent ved Aamu Filmcompany Ltd. Hans to første produksjoner – *Älä kuiskaa ystävän suuhun* og *Taulukauppiaat* hadde premiere på henholdsvis Berlinale og Cinéfondation i Cannes i 2010. Langfilmen *Kaikkella rakkaudella* av Matti Ijäs ble nominert til prisen for beste manus ved Jussi-utdelingen i 2014, og i 2016 vant *Hymyilevä mies* av Juho Kuosmanen Un Certain Regard-prisen ved Filmfestivalen i Cannes.

PRODUKSJONSINFORMASJON

Originaltittel	Hymyilevä mies
Regissør	Juho Kuosmanen
Manusforfattere	Mikko Myllylahti, Juho Kuosmanen
Produsent	Jussi Rantamäki
Skuespillere	Jarkko Lahti, Oona Airola, Eero Milonoff, Joanna Haartti
Produksjonsselskap	Aamu Filmcompany Ltd
Varighet	92 minutter
Finsk distribusjon	B-Plan Distribution
Internasjonalt salg	Les Films du Losange

NORDISK RÅDS FILMPRIS 2016 – ISLAND

PRESTIR / SPARROWS

HANDLING

Seksten år gamle Ari har bodd sammen med moren sin i Reykjavík, men blir plutselig sendt tilbake til de avsidesliggende Vestfjordene for å bo med faren. Forholdet til faren har blitt vanskelig, og barndomsvennene har forandret seg. I disse tilsynelatende håpløse omgivelsene må Ari gå inn for å finne sin egen vei.

MANUSFORFATTER/REGISSØR – RÚNAR RÚNARSSON

Rúnar Rúnarsson (født 1977) er født i Reykjavík. Han studerte ved Den Danske Filmskole og ble uteksaminert i 2009. Han mottok en rekke priser for sine tre kortfilmer *Síðasti bærinn* (Oscar-nominasjon i 2006) *Smáfuglar* (kandidat til Gullpalmen i Cannes i 2008) og eksamensfilmen *Anna* (Directors' Fortnight i Cannes i 2009). Langfilmdebuten *Eldfjall* ble vist på Directors' Fortnight i 2011 og gikk videre til mer enn 30 festivaler rundt i verden, der den vant flere priser, for eksempel for beste skuespiller (Theódór Júlíusson) i São Paulo og Silver Hugo for beste nye regissør i Chicago.

Prestir (Sparrows), hans andre langfilm, hadde verdenspremiere i Toronto i 2015, og like etter vant den Golden Shell-prisen for beste film i San Sebastián i Spania. Til nå har filmen vunnet 17 internasjonale priser.

PRODUSENT – MIKKEL JERSIN

Mikkel Jersin (født 1980) har en BA i forretningskommunikasjon og internasjonal markedsføring fra Copenhagen Business School. I 2011 ble han uteksaminert fra Den Danske Filmskole, og like etter ble han headhuntet av Nimbus Film for å jobbe som produsent og internasjonal co-produsent.

Ved Nimbus Film har han co-produsert en rekke høyt profilerte skandinaviske filmer, som for eksempel *Hotell* av Lisa Langseth, *Historien om den sjenerte giganten* av Dagur Kári (vinneren av Nordisk råds filmpris 2015), *Louder Than Bombs* av Joachim Trier (konkurransbidrag i Cannes i 2015), *Den allvarsamma leken* av Pernilla August med premiere under Berlinale Special Gala 2016, og den kommende *Rosemari* av Sara Johnsen.

Prestir, produsert av Jersin for Nimbus Film, går fra festival til festival og har allerede samlet 17 internasjonale priser.

I 2015 begynte Jersin hos København-baserte Snowglobe under Katrin Pors' and Eva Jakobsens ledelse. Blant hans prosjekter kan nevnes nye langfilmer av Amat Escalante, Joachim Trier, Omar Shargawi, Jonas Arnby, Kasper Gaardsøe og Martin Skovbjerg.

Jersin var en av Cannes' Producers on the Move i 2016.

PRODUKSJONSINFORMASJON

Originaltittel	Prestir
Regissør	Rúnar Rúnarsson
Manusforfatter	Rúnar Rúnarsson
Produsent	Mikkel Jersin
Skuespillere	Atli Óskar Fjalarsson, Ingvar Eggert Sigurðsson, Kristbjörg Kjeld
Produksjonsselskap	Nimbus Film
Varighet	99 minutter
Islandsk distribusjon	Sena
Internasjonalt salg	Versatile Films

NORDISK RÅDS FILMPRIS 2016 – NORGE

LOUDER THAN BOMBS

HANDLING

I forbindelse med en utstilling som skal hedre fotografen Isabelle Reed tre år etter hennes altfor tidlige død, kommer hennes eldste sønn Jonah tilbake til familiens hus. Der må han tilbringe tid med faren Gene og den innadventde broren Conrad, som han ikke har sett på mange år. Nå som alle tre befinner seg under samme tak, prøver Gene å komme i kontakt med sønnene, men de strever med å forsone seg med følelsene de har for kvinnen de husker på så ulikt vis.

MANUSFORFATTER/REGISSØR – JOACHIM TRIER

Joachim Trier (født 1974) studerte ved European Film College i Danmark, og gikk så videre på National Film and Television School i Storbritannia, der han lagde flere prisvinnende kortfilmer. Han ble verdenskjent for sin langfilmdebut *Reprise* (2006), som gikk verden rundt og samlet mer enn 20 internasjonale priser, for eksempel beste regissør i Karlovy Vary og Discovery Award i Toronto. Hans andre langfilm, *Oslo, 31. august* ble valgt ut til Un Certain Regard ved Filmfestivalen i Cannes i 2011 og fikk den norske Amandaprisen for beste regi i 2012.

Louder Than Bombs, hans engelskspråklige debut, hadde verdenspremiere i hovedkonkurransen ved Filmfestivalen i Cannes i 2015 og vant bronse i kategorien beste film ved Stockholms filmfestival. *Thelma* (arbeidstittel), Triers neste norskspråklige prosjekt, forteller historien om en ung kvinne som ennå ikke har blitt klar over sine skremmende krefter.

Med *Louder Than Bombs* konkurrerer Trier for tredje gang om Nordisk råds filmpris, etter *Reprise* (2007) og *Oslo, 31. august* (2011).

MANUSFORFATTER – ESKIL VOGT

Eskil Vogt (født 1974) studerte regi ved den franske filmskolen la FEMIS. De første kortfilmene han lagde i Frankrike, var *Une étreinte*, som vant Prix UIP ved Kortfilmfestivalen i Grimstad i 2003, og *Les étrangers*, som fikk den europeiske juryprisen ved Angers Premiers Plans-festivalen i 2005.

Blind, hans langfilmdebut som manusforfatter/regissør hadde premiere på Sundance-festivalen i 2014, der den vant World Cinema-prisen for beste manus. Den mottok også et dusin andre priser, for eksempel New Talent Grand Prix ved CPH PIX og fire Amanda-priser, en av dem for beste regi. *Blind* ble nominert til Nordisk råds filmpris i 2014.

Som manusforfatter har Vogt bidratt til alle kort- og langfilmene til Joachim Trier, deriblant *Reprise*, *Oslo, 31. august* og *Louder Than Bombs*. Han har vært med på å skrive manus til Triers kommende paranormale thriller *Thelma*.

PRODUSENT – THOMAS ROBSAHM

Thomas Robsahm (født 1964) er en prisvinnende filmprodusent, regissør, musiker og tidligere skuespiller. Han debuterte som regissør i 1992 med *Svarte pantere* etter en karriere som ungdomsskuespiller. Siden har han regissert både spillefilmer og dokumentarer, for eksempel *S.O.S.*, som vant Amandaprisen for beste film i 2000, og *Moderne slaveri*, vinner av Amandaprisen for beste dokumentarfilm i 2009. Hans foreløpig siste prosjekt som regissør er NRK-dokumentarserien *Punx* (2015).

Som produsent har Robsahm arbeidet med regissører som Margreth Olin, Solveig Melkeraaen og Jannicke Systad Jacobsen. *Louder Than Bombs*, som ble valgt ut til hovedkonkurransen ved Filmfestivalen i Cannes i 2015, er hans første samarbeid med Joachim Trier. Robsahm produserer nå regissørens paranormale thriller *Thelma* for Motlys. Robsahm begynte hos Motlys i 2013 etter å ha vært spillefilmkonsulent ved Norsk filminstitutt i fire år.

PRODUKSJONSINFORMASJON

Originaltittel	Louder Than Bombs
Regissør	Joachim Trier
Manusforfattere	Eskil Vogt, Joachim Trier
Produsent	Thomas Robsahm
Skuespillere	Gabriel Byrne, Isabelle Huppert, Jesse Eisenberg, Devin Druid
Produksjonsselskap	Motlys
Varighet	109 minutter
Norsk distribusjon	SF Norge
Internasjonalt salg	Memento Films International

NORDISK RÅDS FILMPRIS 2016 – SVERIGE

EFTERSKALV

HANDLING

Når John kommer hjem til faren etter å ha sittet i fengsel, ser han fram til en ny start på livet. Men i lokalsamfunnet har folk verken glemt eller tilgitt lovbruddet. Johns tilstedeværelse får fram det verste i alle rundt ham, og langsomt oppstår det en atmosfære preget av lynchjog og mobbing. John føler seg forlatt av tidligere venner og de han er glad i. Han mister håpet, og aggresjonen som førte ham i fengsel, begynner å bygge seg opp igjen. Han er ute av stand til å legge fortiden bak seg, og bestemmer seg for konfrontasjon.

MANUSFORFATTER/REGISSØR – MAGNUS VON HORN

Magnus von Horn (f. 1983) ble født i Göteborg og studerte ved Den polske filmskolen i Łódź. Skolefilmen *Echo* (2010) ble valgt ut til Sundance og fikk prisen for beste kortfilm ved filmfestivalen i Kraków. Eksamensfilmen *Utan snø* (2011) hadde premiere i Locarno og ble nominert til en svensk Guldbagge for beste kortfilm. Regissørens spillefilmdebut *Efterskalv* hadde premiere på Directors' Fortnight i Cannes i 2015. Siden det har filmen blitt invitert til mer enn 60 internasjonale filmfestivaler og mottatt mange

utmerkelser, blant annet tre Guldbagge-priser for beste film, beste regi og beste mannlige birolle (Mats Blomgren).

Magnus von Horn underviser også ved Den polske filmskolen i Łódź.

PRODUSENT – MADELEINE EKMAN

Madeleine Ekman (født 1965) studerte film ved Stockholms universitet og ble uteksaminert fra Stockholms Filmskola i 1994. Etter noen år som produksjonsleder og første AD for reklamefilmselskapet Traktor arbeidet hun på spillefilmer med regissører som Jan Troell, Lukas Moodysson, Lisa Siwe og Daniel Bergman.

I 2006 ble hun hyret av Memfis Film og fikk ansvar for deres Trollhättan-baserte filmer, som for eksempel Lukas Moodyssons *Mammut*.

Fra 2009 har Madeleine Ekman vært administrerende direktør og produsent for Zentropa Sweden. Hun har produsert *Happy End* av Björn Runge (2011), som fikk pris for beste foto i San Sebastián (Ulf Brantås) og en svensk Guldbagge-pris for beste kvinnelige skuespiller (Anna Petrén). *Efterskalv* av Magnus von Horn gjorde suksess ved Guldbagge-utdelingen 2016, der den mottok tre priser, for blant annet beste film og beste regi.

Med sin nye produksjonspartner ved Zentropa Sweden Lizette Jonjic har Ekman også produsert SVT Plays serie *Hashtag*. Som co-produsent har Ekman arbeidet med nærmere 20 filmer, som for eksempel *Antichrist*, *En kongelig affære*, *Jakten*, *En sjanse til*, *Kollektivet* og *Wolf and Sheep*, utvalgt til Directors' Fortnight i Cannes i 2016. Blant hennes kommende coproduksjoner kan nevnes Alexander Payne's *Min kamp*.

PRODUKSJONSINFORMASJON

Originaltittel	Efterskalv
Regissør	Magnus von Horn
Manusforfatter	Magnus von Horn
Produsent	Madeleine Ekman
Skuespillere	Ulrik Munther, Loa Ek, Mats Blomgren, Wiesław Komasa
Produksjonsselskap	Zentropa International Sweden
Varighet	102 minutter
Svensk distribusjon	TriArt
Internasjonalt salg	TrustNordisk